Verslag Kunstroute Naomi Springer 3K

Kunstenaar 1: Rita Hofland adres. Haagweg 62

Kunstenaar 2: Paul adres. Haagweg D10

Kunstenaar 3: Nadin adres. Haagweg E7

***2. 4 Vragen stellen aan de vriendin/collega van Rita Hofland***

Vraag 1. Waarom bent u begonnen met schilderen?

Antwoord: Door de ideeën, creativiteit, en dwang van eigen expressie.

Vraag 2. Waarmee bent u bekend geworden?

Antwoord: Door de realistische schilderijen.

Vraag 3: Wanneer bent u begonnen met schilderen?

Antwoord: Heel jong (de collega/vriendin van de kunstenares wist dat niet precies.)

Vraag 4. Hoeveel kunstwerken heeft u al gemaakt?

Antwoord. Heel veel , echt heel veel vooral veel tekeningen. (maar hoeveel wist de collega/vriendin ook niet precies)

**Als je geen interview kon geven aan kunstenaar of iemand van het museum.**

1. Vraag 1: Hoe staan de kunstwerken in de verschillende ruimtes opgedeeld? Is dit op tijd, op kunstenaar of op iets anders gericht?

Antwoord: gewoon op kunstenaar.

1. Vraag 2: Is de ‘’routing’’ dat wil zeggen de richting waarin je door de zalen loopt logische of juist niet?

Antwoord: Juist niet ,want het heeft geen volgorde.

1. Vraag 3: Wordt er informatie gegeven over de kunstwerken?

Antwoord: Nee , er staat niets bij ,Maar bij een paar stond hoe het heette en wanneer het was gemaakt.

1. Vraag 4: Welke zaal of onderdeel van het museum heeft de meeste indruk op je gemaakt?

Antwoord: Niet echt iets, Ik vond het nogal saai…

**3. Beschrijf 2 kunstwerken aan de hand van de onderstaande beeldanalyse.**

**Algemene info**

Wat is de titel van het werk?

1.

2.

Wat is het voor werk?

1. Schilderij
2. Tekening

Wat is de naam van de kunstenaar?

1. Robbert
2. Paul

 Wanneer is het gemaakt?

1. Dit jaar
2. 2012-2013

 Van welk materiaal is het gemaakt?

1. Verf
2. Houtskool

 Wat vind je ervan als je er voor het eerst bekijkt?

1. Ik vond het dood en donker , en dan had je de ogen die dan heel erg opvielen.
2. Het was heel warm en lief, Echt zo als een moeder zo moeten zijn.

 **Voorstelling**

Wat stelt het voor?

1. Mens die staat met lang haar blauwe ogen en in een onderbroek.
2. Een moeder die haar kindje vast houdt in haar armen.

Wat is er te zien?

1. Een man met een baard. Hij heeft lang haar en blauw, rode ogen. Verder staat hij in zijn leger onderbroek en heeft hij een Adidas vest aan.
2. Een vrouw die haar kindje vast houdt. Je ziet dat er liefde uit het schilderij komt.

Is het werkstuk figuratief-realistisch, figuratief-geabstraheerd of abstract? Leg je antwoord uit!

1. Figuratief –geabstraheerd : Het is wel herkenbaar als persoon maar het is niet heel realistisch.
2. Figuratief –geabstraheerd : Het is wel herkenbaar als personen maar het is niet heel realistisch.

**Licht**

Welk soort licht/schaduw is er te zien? Waaraan zie je dat?

1. Eigen schaduw , ?
2. Meelicht , ?

**Kleur**

Welke soorten kleuren zijn er voornamelijk gebruikt? Welk kleurcontrast is er toegepast? Er zijn **meerdere contrasten mogelijk.**

1. Donker contrast
2. Licht contrast

**Vorm**

Welke soorten vormen zijn er gebruikt?

1. Gesloten
2. Organische vorm

**Ruimte**

Hoe is er in het kunstwerk ruimte weer gegeven? Waaraan zie je dat?

1. Geen ruimte het is plat getekend.
2. Het is een overlapping eerst moeder en dan het kind.

**Compositie**

Wat voor compositie is er te zien?

1. centrale compositie
2. Centrale compositie

**Mening achteraf:**

Wat vond je mooi aan het kunstwerk/werkstuk?

1. Ik vond het niet zo mooi, het was best lelijk en heel erg donker.

Wat vind je minder goed gelukt?

1. Ik vind het hoofd is best raar en best wel eng
2. Ik vond het in zn geheel helemaal niet zo mooi.



